

**Программа II Международной научно-практической конференции,
посвященной 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова,
в рамках II Международного конкурса хоровых дирижеров
имени профессора Валерия Успенского
(25.02.2023, Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова)**

1. **Твердовская Тамара Игоревна (Санкт-Петербург, Россия).** Приветственное слово участникам конференции от ректората Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
2. **Фильченкова Дарья Александровна (Калуга, Россия).** Предмет «Основы дирижирования» в музыкальной школе как подготовительный этап к обучению будущего дирижера-хормейстера.
3. **Синиченкова Евгения Васильевна (Калининград, Россия).** Шесть хоров для женских (или детских) голосов С. В. Рахманинова. Редакции. Традиции исполнения. Трактовки.
4. **Дозмарова Ольга Максимовна (Санкт-Петербург, Россия).** Особенности хорового письма С. В. Рахманинова на примере хоровых произведений «Ночка», «Сосна» и «Задремали волны» из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов в сопровождении фортепиано».
5. **Степанова Мария Андреевна (Санкт-Петербург, Россия).** Зарождение основных принципов композиции и стилистики С. В. Рахманинова на примере оперы «Алеко».
6. **Розов Константин Владимирович (Санкт-Петербург, Россия).** Рахманинов как дирижер.
7. **Алексеев Иван Сергеевич (Санкт-Петербург, Россия).** Рахманинов и джаз.
8. **Кривицкая Евгения Давидовна (Москва, Россия).** Традиции духовной музыки С. В. Рахманинова на примере русской литургии «Запечатленный ангел» Р. К. Щедрина.
9. **Бондаренко Андрей Сергеевич (Санкт-Петербург, Россия).** К вопросу о влиянии стиля С. Рахманинова на духовную музыку Н. Голованова.
10. **Овчинникова Татьяна Константиновна (Ростов-на-Дону, Россия).** Обработки народных песен в творчестве В. Гончарова.
11. **Екимов Сергей Викторович (Санкт-Петербург, Россия).** Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» сегодня: от Рахманинова до Шнитке.

Модератор — Светличная Ирина Валерьевна.

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКАХ КОНФЕРЕНЦИИ

Алексеев Иван Сергеевич (Санкт-Петербург, Россия) — студент 1 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Бондаренко Андрей Сергеевич (Санкт-Петербург, Россия) — студент 3 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Дозмарова Ольга Максимовна (Санкт-Петербург, Россия) — студентка 2 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Екимов Сергей Викторович (Санкт-Петербург, Россия) — лауреат международных конкурсов, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия в области духовной культуры и искусства, дирижер, композитор, декан факультета композиции и дирижирования, художественный руководитель Хора студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры хорового дирижирования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, член Союза композиторов России и межрегионального Союза концертных деятелей, член Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии и Совета директоров издательства «Композитор • Санкт-Петербург».

Кривицкая Евгения Давидовна (Москва, Россия) — доктор искусствоведения, обладатель грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, органистка, музыкальный критик, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», учредитель и главный редактор журнала «Орган», член Союза композиторов России.

Овчинникова Татьяна Константиновна (Ростов-на-Дону, Россия) — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, доцент кафедры креативных индустрий Донского государственного технического университета.

Розов Константин Владимирович (Санкт-Петербург, Россия) — студент 2 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Светличная Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия) — начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Синиченкова Евгения Васильевна (Калининград, Россия) — лауреат премии Президента Российской Федерации «Лучшим преподавателям в области музыкального искусства», художественный руководитель и дирижер Образцового детского коллектива Концертного хора «Радость», преподаватель хоровых дисциплин Детской музыкальной школы имени Р. М. Глиэра.

Степанова Мария Андреевна (Санкт-Петербург, Россия) — студентка 1 курса факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Твердовская Тамара Игоревна (Санкт-Петербург, Россия) — кандидат искусствоведения, проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Фильченкова Дарья Александровна (Калуга, Россия) — преподаватель хоровых дисциплин Детской школы искусств № 1 имени Н. П. Ракова, преподаватель хоровых дисциплин Калужского областного колледжа имени С. И. Танеева.